

# Mener pour gagner



L'art de présenter



# Table des matières

Les bases de l'art de présenter.....	1-11
La pénalisation en art de présenter .....	12
Qualités des concurrents d'élite.....	13
Secrets de juges pour le succès .....	14
Le juge idéal en art de présenter.....	15, 16
De bonnes justifications .....	17

Note : Dans ce document, l'emploi occasionnel du masculin pour désigner des personnes des deux sexes n'a d'autre fin que celle d'alléger le texte.

---

Holstein Canada appuie avec ferveur la jeunesse et les activités et programmes destinés aux jeunes adultes. Elle est donc fière de publier ce document de référence pertinent destiné à améliorer les habiletés en art de présenter partout au Canada et dans le monde.

---

# L'art de présenter... Mener pour gagner

Comme la plupart des concurrents, vous aimeriez remporter la victoire dans l'arène d'exposition. La clé, en matière d'art de présenter, est de montrer votre animal sous son meilleur jour, avec une aisance naturelle et sans effort extrême.

L'art de présenter est un ensemble de petites choses correctement effectuées, tout en corrigeant les défauts autant que possible.

L'art de présenter est un art et un talent.

Tout réside dans la capacité à demeurer détendu et calme.

Le temps passé à faire la présentation est le point culminant des efforts que vous avez déployés longtemps avant d'entrer dans l'arène.

Votre génisse a été acclimatée au port du licou et bien entraînée pendant des heures de manipulations répétées. Elle est habituée à ce que d'autres personnes la touchent et elle demeure calme même avec des sources de distraction dans son entourage.



Cette concurrente présente une génisse de taille appropriée.



Cette génisse est de trop grande taille pour la concurrente.

L'animal a été soigneusement lavé à la ferme, puis de nouveau à l'exposition; ainsi, son cuir est lustré et les parties blanches sont propres.

Les oreilles et étiquettes d'oreille sont propres.

Les sabots sont propres et bien taillés.

Le museau est essuyé et exempt de foin et de pulpe de betterave avant l'entrée en piste.

Votre animal a été fraîchement tondu pour l'exposition.

Votre génisse a été bien remplie sur le site de l'exposition, mais pas à l'excès. Elle devrait se sentir à l'aise et ne pas être agitée dans l'arène.

On devrait prêter une attention particulière pour s'assurer que la génisse n'est pas en chaleur pour le grand jour. Bien que cela nuise au concurrent, il s'agit aussi d'un dérangement pour toute la classe. Tout cela devrait avoir été prévu à la ferme, avant l'exposition. Cependant, le juge ne devrait pas accorder trop d'importance à cette question, puisque beaucoup de jeunes ruraux présentent des génisses dont ils ne sont pas propriétaires. Il sera probablement impossible d'assister à plusieurs expositions rapprochées et que la génisse ne soit jamais en chaleur.

En tant que concurrent consciencieux, vous portez des vêtements de circonstance blancs et propres et des souliers à semelle rigide.

Vous avez une bonne posture.

Vous ne mâchez pas de gomme ou de tabac.

Vos cheveux sont propres et bien coiffés.

En tout premier lieu, en matière d'art de présenter, il s'agit d'avoir un licou qui va bien à l'animal et qui rehausse l'apparence de sa tête.

Un licou mal ajusté rend moins désirable la tête de l'animal.

Avec un licou bien ajusté, votre main ou une partie de celle-ci se trouve sous la chaîne, mais les doigts ne passent pas dans l'anneau.

Environ trois boucles (non ramassées en huit) dans une courte guide la rendent facilement maniable avec une seule main. Cela empêche la boucle au sommet du huit de se trouver à la hauteur des yeux de l'animal. Vous pouvez aussi facilement atteindre et replacer l'attache de la queue de votre animal et récupérer ensuite la boucle.



Avec ce licou bien ajusté, la main est sous la chaîne, mais ne passe pas dans l'anneau. Environ trois boucles dans une courte guide la rendent facilement maniable.



Ce licou est correctement tenu.



On a ici un licou mal ajusté, qui est également incorrectement tenu. Les boucles de la guide sont ramassées en huit. La boucle au sommet du huit se trouve à la hauteur des yeux de la génisse.



La guide est enroulée en une boucle serrée; elle peut même être attachée avec du ruban gommé. Ce n'est pas là une utilisation acceptée de la guide.



Cette concurrente place sa main sur la pointe de l'épaule de sa génisse pour la stabiliser.



Cette concurrente tient la gorge de sa génisse par le bord de la mâchoire, ce qui lui donne une apparence plus laitière. On passe cependant à cette étape seulement quand toutes les autres fautes ont été corrigées.

Quand vous entrez dans l'arène, marchez allègrement en utilisant votre main gauche pour mener la génisse. Marchez au même rythme que votre animal bien entraîné.

Si le fait de tenir la gorge donne à votre animal une apparence plus laitière, vous devriez alors le faire en entrant dans l'arène. Tenez la gorge par le bord de la mâchoire. Par contre, si votre génisse n'a pas besoin qu'on lui tienne la gorge, ne le faites pas.

Si vous jouez de malchance et avez une génisse de mauvaise humeur, on reconnaîtra vos efforts si vous réussissez à la contrôler et à la calmer durant la classe.

Dans les classes d'art de présenter, quand la dernière génisse est entrée dans l'arène, retournez-vous et commencez à montrer la vôtre.

La main gauche devrait toujours être utilisée pour mener la génisse; on ne doit utiliser la main droite qu'en cas de blessure ou à la suite d'un accident.



Les concurrents entrent dans l'arène en marchant de l'avant.



Lors du déplacement au pourtour de l'arène, il y a une bonne distance entre les génisses.

Assurez-vous de garder environ 1,5 m (5 pieds) entre vous et l'animal qui vous précède. Aussi, gardez environ 1,5 m (5 pieds) entre vous et les panneaux de l'arène, de façon à ce que vous et le juge puissiez manœuvrer facilement. Cela permettra au juge de voir votre animal des deux côtés.



## Sortir de la file et trop se rapprocher du centre de la piste constitue une faute grave.



Évitez ces pratiques inacceptables qui nuisent à la présentation :

- 1) entrer sur la piste en marchant lentement à reculons
- 2) marcher de côté
- 3) montrer des signes de tension; votre génisse peut sentir une main nerveuse sur le licou
- 4) faire preuve d'une attitude nonchalante
- 5) présenter la bête avec un bras tendu et raide
- 6) tenir le coude trop haut
- 7) s'accroupir
- 8) se placer trop en avant de la génisse
- 9) mal tenir la génisse, avec la main et la guide trop élevées
- 10) tenir trop levée la tête de la génisse
- 11) tordre la tête de la génisse
- 12) passer la guide dans la ganse de sa ceinture
- 13) avoir des boucles de la guide attachées ensemble
- 14) avoir un cellulaire dans une poche ou à la ceinture



Cette concurrente vole la vedette en sortant de la file et en se rapprochant du centre de l'arène et du juge.

Quand le juge se trouve au milieu de la piste et qu'on vous demande d'arrêter, placez votre génisse le plus vite possible en minimisant ses fautes. Redressez sa ligne de dos, placez la queue entre les ischions, corrigez la position des pieds et, si nécessaire, pincez le rein ou tout autre endroit propice. Faites tout ce qu'il faut pour que l'animal ait la meilleure apparence.

Ensuite, si le fait de tenir la gorge donne à votre animal une apparence plus laitière, vous devriez alors le faire lorsque le juge regarde. Une exception à cette règle : ne le faites pas quand le juge observe l'animal par la gauche (le côté du présentateur). Cependant, **la correction des fautes ou le maintien de la discipline d'un animal ne devraient jamais passer au second plan parce qu'on lui tient la gorge.** Si votre animal n'a pas besoin qu'on lui tienne la gorge, laissez votre main droite sur la pointe de son épaule pour le contrôler.

Si l'animal perd l'équilibre ou n'est pas aligné avec la file, placez la main droite sur la pointe de son épaule pour le stabiliser et le contrôler. Au besoin, replacez ses pieds.



Avant l'exposition, demandez à vos parents ou à un conseiller si la ligne de dos de votre génisse a besoin d'être pincée et où il faut le faire, le cas échéant. Si c'est sur le rein, sachez le localiser sur l'animal. En tentant de redresser la ligne de dos, plusieurs concurrents pincent une région trop à l'avant ou trop à l'arrière de l'animal.

Cette concurrente pince la ligne de dos de sa génisse au bon endroit. Pour cette bête, c'est le rein qui nécessite son attention.



La gorge est tenue par cette concurrente, ce qui donne à la bête une apparence plus laitière. On ne devrait passer à cette étape qu'après avoir corrigé toutes les autres fautes de l'animal.



La gorge n'est pas tenue ici.



Cette génisse présente un beau port de tête.

---

**Souvenez-vous qu'un seul coup d'œil du juge au bon ou au mauvais moment peut le faire changer d'avis sur-le-champ.**

---

N° 2

Parfois, une génisse s'affaissera à l'avant-train, spécialement entre les épaules. Utilisez alors vos souliers à semelle rigide pour toucher délicatement le pied avant de la génisse de façon à ce qu'elle le soulève légèrement et le replace sous son corps. En équilibrant simplement le poids de la génisse, tout l'avant-train se raffermira.

---

**Le concurrent qui devrait remporter est celui qu'un éleveur embaucherait pour montrer ses bêtes dans des classes de conformation.**

---

N° 3

Soyez conscient que le juge observe et évalue plusieurs points au cours de votre présentation :

- l'espacement correct (environ 1,5 m ou 5 pieds) entre votre génisse et la précédente;
- votre position au pourtour de l'arène (à environ 1,5 m ou 5 pieds du bord). Vous ne voulez ni embrasser la bande extérieure ni être trop près du juge;
- une tenue blanche, propre et soignée, avec des chaussures à semelle rigide;
- de la confiance en soi;
- en déplacement, une position correcte par rapport à la génisse, permettant des arrêts et départs en douceur et tout autre mouvement demandé;
- un licou bien ajusté, avec la main ou une partie de la main sous la chaîne, sans que les doigts ne passent toutefois dans l'anneau. Environ trois boucles dans une courte guide la rendent facilement maniable;
- une génisse bien présentée, sans foin ou paille sous son ventre ou dans sa gueule;
- un animal se comportant bien;
- une génisse au port de tête approprié, en se basant sur ses caractéristiques physiques;
- vous et votre génisse ne faisant qu'un;
- la tête de la génisse légèrement tournée quand son cuir est tâté;
- à l'arrêt, la génisse rapidement placée;
- la tête de la génisse redressée quand le juge passe à l'arrière de la bête; et
- vu de l'arrière, le corps de la génisse droit, de la tête à l'attache de la queue.



La concurrente de l'avant se trouve à une distance idéale du pourtour de l'arène. L'autre concurrent est trop près des bandes pour que le juge puisse faire le tour de la génisse afin de la voir de l'autre côté.

Quand le juge fait signe de s'arrêter pour qu'il puisse regarder la génisse sous tous ses angles, essayez de la placer dans une position stable, mais désirable.

Lorsque le juge circule autour de votre bête, avancez d'un tout petit pas : cela donnera à votre génisse une apparence élancée. Les membres arrière d'une génisse devraient être de quatre à huit pouces (10 à 20 cm) l'un de l'autre. Les concurrents devraient connaître la meilleure façon d'en arriver à cette distance.



Quand le juge s'approche d'un concurrent pour la première fois, la tête de la génisse devrait être légèrement inclinée en direction du juge.



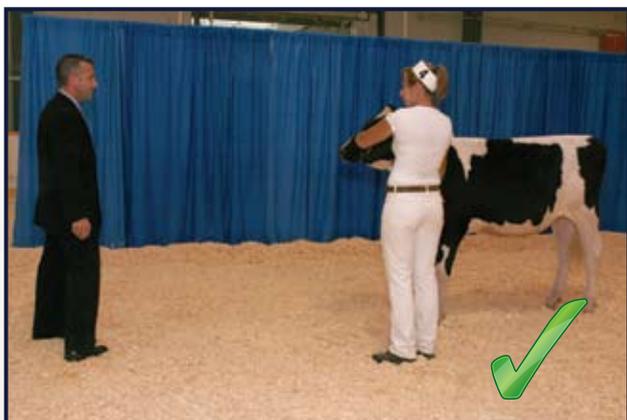
Quand le juge est près de la génisse, le concurrent met sa main sur la pointe de son épaule pour la stabiliser.



La concurrente se tient ici en position idéale, avec les pieds de sa génisse placés correctement. La tête de l'animal est tournée légèrement vers le juge lorsque celui-ci tâte le cuir de l'animal.



La concurrente s'est assurée que la colonne vertébrale de sa génisse est droite, du nez à la queue. Elle pince également le rein (parce que sa génisse nécessite un ajustement) quand le juge observe la bête de l'arrière.



La concurrente permet au juge d'avoir une vue complète de l'avant de la génisse.

Permettez au juge d'avoir une vue de l'avant-train de votre génisse lorsqu'il se déplace à l'avant de celle-ci.

Quand le juge retourne de l'autre côté de l'animal ou au centre de l'arène, avancez encore d'un petit pas. Cela devrait être fait discrètement, sans exagération.



**Ne touchez jamais aux membres arrière.**



Si le juge vous demande de sortir de la file, marchez énergiquement vers l'intérieur de l'arène.

Réagissez sans tarder si on vous fait signe de sortir de la file lorsque vous faites le tour de l'arène. Déplacez-vous rapidement vers l'intérieur. Une bête de taille convenable est beaucoup plus facile à mener, spécialement dans ce genre de situation.

Quand on vous fait signe de vous mettre en rang, marchez énergiquement – comme vous l'avez fait quand vous êtes entré dans l'arène – du pourtour de l'arène vers l'intérieur.

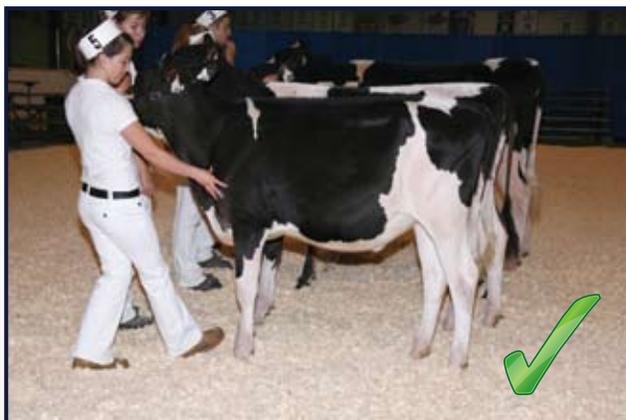
Une fois que vous aurez atteint l'alignement central de l'arène, retournez-vous et dirigez la génisse à sa place, en lui donnant une belle apparence. Si nécessaire, vous ferez des ajustements au rein, à l'arrière de l'épaule et à l'attache de la queue. Utilisez le licou pour déplacer la bête vers l'avant ou l'arrière si les membres arrière doivent être replacés.

Conservez un alignement uniforme, tous les pieds antérieurs des bêtes devant être alignés.

Gardez votre animal alerte et soyez en tout temps conscient de l'endroit où se trouve le juge.

La première génisse de l'alignement devrait avoir son membre arrière gauche (extérieur) placé vers l'arrière. De même, la dernière génisse devrait avoir son membre arrière droit (extérieur) placé vers l'arrière.

Pour tous les autres, les pieds devraient être solidement plantés afin de montrer le moins de fautes possible de la génisse et pour la présenter à son avantage.



La main de la concurrente repose sur l'épaule de la génisse. Le membre arrière gauche (extérieur) est placé vers l'arrière. La concurrente utilise une légère pression de son pied pour corriger la position des pieds avant de la génisse.



La position des membres sur les première et dernière génisses est correcte. Toutes les autres génisses du rang ont leurs membres solidement plantés sous leur corps, se présentant ainsi à leur avantage.

Au fur et à mesure que le juge se déplace le long du rang, à l'avant ou à l'arrière, gardez votre bête droite avec une bonne distance entre elle et les autres.

Le concurrent devrait placer la main droite sur la pointe de l'épaule de la génisse pour la stabiliser.



Le juge est derrière l'alignement. Le concurrent, avec sa main sur l'épaule de l'animal, n'a pas besoin de tenir la gorge en tout temps. Cependant, le concurrent de première place pourrait vouloir tenir la gorge de sa bête, au besoin, car celle-ci est pleinement visible des spectateurs.



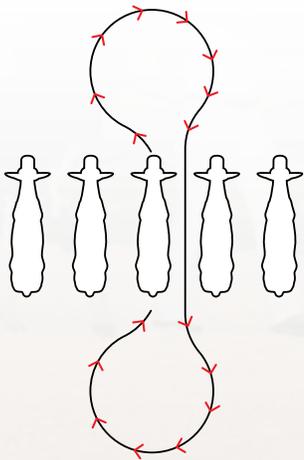
Toutes les génisses sont solidement plantées sur leurs membres. Il y a un bon espace entre chaque génisse.

La correction des fautes ou le maintien de la discipline d'un animal ne devraient jamais passer au second plan parce qu'on lui tient la gorge. Si votre animal n'a pas besoin qu'on lui tienne la gorge, laissez votre main droite sur la pointe de son épaule pour le contrôler.

Changer les génisses de place quand elles sont en rang n'est pas une pratique recommandée dans les classes d'art de présenter, à moins que les concurrents ne soient au coude à coude pour leur classement. Toutefois, si on vous demande de déplacer votre génisse ou si vous devez corriger la façon dont elle se tient, la procédure suivante est conseillée.

Prenez le licou de la main gauche, marchez vers l'avant et continuez en tournant autour de la génisse dans le sens horaire, puis passez par l'espace laissé vacant dans le rang.

Tournez à nouveau autour de votre génisse et, quand vous aurez atteint l'alignement, retournez-vous et marchez à reculons tout en plaçant la bête en bonne position.



Les génisses dans l'alignement devraient bouger pour faire place à votre animal.

Une autre méthode permise pour changer de place, si vous pouvez facilement le faire, est de faire reculer l'animal du rang. Vous devriez pratiquer cette technique à la maison.

Si vous êtes le premier ou le dernier du rang et que votre génisse n'est pas correctement alignée, conduisez-la vers l'avant en vous donnant suffisamment d'espace pour tourner autour d'elle avant de vous retourner et de vous déplacer à reculons pour la conduire à sa place de départ.

Si le juge vous demande de sortir du rang pour venir vous placer à la première place de la classe de façon à ce qu'il puisse mieux voir l'animal, conduisez la génisse en marchant de l'avant. Quand vous êtes en vue du juge ou qu'on vous demande d'arrêter, retournez-vous et placez-vous à reculons tandis que le juge regarde, jusqu'à ce qu'il vous indique que vous pouvez retourner en place.



Si le juge veut mieux examiner les meilleurs animaux d'un alignement, il a le choix d'en faire sortir quelques-uns du rang pour mieux les regarder. En se déplaçant dans le sens anti-horaire et en commençant par les positions de tête de l'alignement, les concurrents marchent à reculons en présentant leur génisse au juge.



Après que le juge a vu les meilleurs animaux et fait signe aux concurrents de retourner dans l'alignement, ces derniers se retournent et marchent de l'avant pour se replacer dans le rang.

Vous serez sérieusement pénalisé si vous sortez et rentrez dans le rang trop souvent sans en avoir reçu l'ordre du juge.

### **Il ne faut donc pas**

- circuler continuellement avec son animal sans en avoir reçu instruction du juge
- laisser des espaces vides dans l'alignement
- tasser les animaux côte à côte dans l'alignement.

Quand le juge déambule à l'avant de l'alignement, tenez-vous sur le côté où, avec un déplacement minimal, vous pouvez observer facilement le juge. Cela permettra au juge de voir l'avant-train de votre animal.

La tête de la génisse suit légèrement le juge.

Après que le juge s'est déplacé et a observé l'avant-train de votre animal, vous devriez tenir la gorge, si nécessaire. Si le juge jette un dernier coup d'œil à l'alignement, il s'attend à voir une belle rangée de têtes et de cous.



Chaque concurrent place sa main droite sur l'épaule de sa génisse alors que le juge s'apprête à déambuler devant l'alignement. Les concurrents se déplacent avec fluidité sur le côté de l'animal pour donner au juge une vue de l'avant-train de leur bête. Le museau de la génisse suit légèrement le juge.



En marchant de l'avant, les concurrents mènent leurs génisses hors de l'alignement.

Après que le juge vous a fait signe de sortir des rangs d'un alignement, marchez de l'avant avec la guide dans votre main gauche jusqu'à ce que le juge reporte son attention sur les animaux en mouvement. Alors, retournez-vous et marchez à reculons.

Quand le juge vous indique de vous mettre en rang, marchez avec assurance vers l'endroit désigné.

Dans les classes de conformation ou d'art de présenter, on pourra vous demander de mener votre bête dans le sens anti-horaire en commençant par les positions de tête de l'alignement. Si cela se produit, marchez à reculons en tenant le licou avec la main gauche. La main droite devrait être utilisée pour tenir la gorge (si nécessaire) ou placée sur la pointe de l'épaule pour stabiliser la génisse.

Quand on vous fait signe, retournez-vous vers l'avant et réintégrez rapidement l'alignement.

Lorsqu'on vous demande de vous déplacer d'un alignement à un autre situé devant vous, laissez au moins 1,5 m (5 pieds) entre votre génisse et celle qui la précède.

Une fois que l'animal vous précédant aura intégré l'alignement, retournez-vous et marchez à reculons dans l'alignement, de façon à ce que le juge puisse voir votre animal.

Il revient à la discrétion du juge de décider si les meilleurs concurrents du championnat s'échangeront entre eux leurs génisses; cela ne se ferait normalement que dans les cas où les concurrents sont au coude à coude pour leur classement et quand les bêtes sont à la queue leu leu.

*Bien présenter un animal n'est pas si difficile que cela. En fait, c'est assez facile si vous suivez les conseils de cette brochure.*

*Rappelez-vous : la chose la plus importante à faire est de demeurer détendu. Connaissez aussi les fautes de votre génisse et sachez comment les corriger avant d'entrer dans l'arène.*

*Ne présumez jamais du résultat si vous participez à une classe de championnat. Le juge a le choix de changer les placements obtenus dans les classes d'art de présenter.*

*Un concurrent ne devrait pas être frustré si on lui demande de se mettre à l'écart ou de quitter l'arène à cause d'un animal problématique. Cela est fait pour la sécurité des autres concurrents et génisses.*

*Ayez du plaisir.*

*Ne laissez pas tout tomber tant que vous n'avez pas quitté l'arène. Pour le juge et pour les spectateurs, il est très décourageant de voir des concurrents et leurs bêtes « tomber en morceaux » après le placement final.*



Merci à nos concurrents talentueux! De g. à d. : Shea O'Neill, Cindy Hill, Davina MacKay, Ellen Hargreaves, Becky Quickfall et Matt Van Osch

# La pénalisation en art de présenter

## Fautes mineures

### Le concurrent

- a une guide trop longue ou trop courte
- a un licou incorrectement bouclé
- utilise une attache ou du ruban pour garder la guide enroulée
- est chaussé de façon inappropriée, avec le pantalon inséré dans les bottes
- est vêtu de façon inconvenante
- a un animal dont la taille ne lui convient pas

### L'animal

- n'a pas la tête légèrement tournée quand le juge tâte son cuir
- n'est pas gardé en alerte
- une génisse plus âgée est en chaleur

## Fautes modérées

### Le concurrent

- a mal installé le licou
- tient le licou incorrectement
- n'est pas en bonne position par rapport à l'animal
- passe trop de temps à regarder son animal
- se concentre trop sur le juge
- ne voit pas ou n'obéit pas aux signes
- ne laisse pas assez de distance entre les animaux autour de la piste
- ne laisse pas assez d'espace entre les animaux quand ils sont en rang (côte à côte)
- forme un rang trop serré
- étire trop son bras, qui est raide
- marche de côté quand il mène l'animal
- est crispé et tendu
- présente une mauvaise posture

### L'animal

- n'a pas les onglons taillés
- n'a pas les membres arrière repositionnés (le cas échéant)
- n'est pas tenu à la gorge, si nécessaire
- arbore un toupillon non brossé et non ébouriffé
- a le museau malpropre
- n'est pas droit, de la tête à la queue

## Fautes graves

### Le concurrent

- ne présente pas son animal sous son meilleur jour
- est en retard pour sa classe
- mâche de la gomme ou du tabac
- porte un cellulaire ou y parle
- fait preuve d'un piètre esprit sportif
- entre dans l'arène en marchant lentement à reculons
- fait montre de peu d'intérêt
- passe ses doigts dans l'anneau du licou
- place sa main et sa guide au-dessus de la tête de l'animal
- lève trop son bras et son coude
- s'accroupit
- marche lentement quand on l'appelle pour former le rang
- ne laisse pas suffisamment de place à un animal qui change de position
- utilise ses pieds pour replacer les membres arrière de la génisse
- tourne dans le mauvais sens autour de sa génisse
- bichonne sa génisse à l'extrême
- sort et rentre trop souvent du rang
- est trop près du pourtour de la piste
- se tient **trop près de l'intérieur de l'arène**

### L'animal

- n'est pas bien lavé, notamment les oreilles, étiquettes et pieds
- n'est pas entraîné
- n'a pas été tondu récemment
- a le museau en l'air
- n'a pas les membres arrière bien placés
- a du foin ou de la paille sur le poitrail ou dans la gueule

# Qualités des concurrents d'élite

## Les concurrents :

- apparaissent détendus et pas comme des robots;
- sont compétitifs, mais sans excès de confiance;
- restent calmes et impassibles, peu importe la situation;
- affichent une bonne posture, indiquant par là qu'ils ont confiance en leurs compétences;
- connaissent les défauts des animaux qu'ils présentent et sont capables de les corriger;
- choisissent un animal de taille appropriée qui va bien avec leur propre taille;
- sélectionnent un licou qui va bien à la bête et qu'ils sont à l'aise d'utiliser;
- ne se déplacent ni trop lentement ni trop vite, car ils veulent éviter d'être une source de distraction;
- gardent leur animal le plus possible en mouvement – plutôt qu'immobile – dans l'arène.  
La plupart des bovins ont meilleure apparence en mouvement; et
- sont professionnels, tant dans leur apparence que pour leur tenue vestimentaire.

N° 6

L'art de présenter est un tout, la combinaison de plusieurs petites choses. Les bons concurrents utilisent leur flair pour les vaches et leur bon sens.



Après avoir remporté la classe, ce présentateur à l'allure professionnelle se retourne et marche vers l'avant à un bon rythme pour sortir de l'arène. Pendant tout ce temps, l'animal continue d'avoir belle apparence.

# Secrets de juges pour le succès

Les concurrents :

- demeurent professionnels en tout temps, peu importe la situation, dans l'arène ou ailleurs. Ils respectent leurs pairs, les autres participants, les spectateurs et les juges;
- sont ponctuels pour chaque classe;
- sont en tout temps attentifs aux demandes et instructions du juge;
- agissent de façon détendue et confiante, mais donnent l'impression qu'ils veulent gagner;
- respectent le responsable et les gardiens de l'arène;
- couvrent bien toute la surface de l'arène et laissent suffisamment d'espace entre les bêtes afin que chacune puisse être présentée à son avantage;
- idéalement, passent le plus de temps possible à faire marcher l'animal; un animal en mouvement a toujours meilleure allure;
- s'assurent que l'animal a l'air à l'aise en position debout, avec ses membres solidement ancrés sous son corps;
- font en sorte que le juge puisse voir l'animal en tout temps;
- font marcher l'animal jusqu'à un emplacement idéal dans le rang. Après avoir ajusté la ligne de dos, les pieds avant et autres, ils ne touchent plus à l'animal à moins que celui-ci ne bouge et ait besoin d'être replacé;
- évitent de parler au juge, à moins que celui-ci n'ait posé une question spécifique. Cependant, un membre 4-H ou un jeune rural devrait connaître le nom, l'âge et le père de sa génisse;
- ne devraient jamais se relâcher! Comme il y a toujours quelqu'un qui regarde, les concurrents doivent montrer leurs animaux sous leur meilleur jour tout le temps où ils sont en piste; et
- devraient toujours répondre favorablement aux demandes de prise de photos; une visibilité mondiale profite à tous.

N° 7

Ne soyez pas découragé si vous n'êtes pas choisi d'emblée. Chaque minute recèle une autre chance de vous reprendre.



Ce concurrent tient fermement son animal avec sa main gauche. Il utilise sa main droite pour corriger les défauts de l'animal et lui donner un bon maintien, afin de s'assurer que celui-ci est toujours à son mieux sous le regard du juge.



Ces concurrents adultes ont étudié leurs sujets avant d'entrer dans l'arène et ont déterminé quelles faiblesses avaient besoin de correction. Si le besoin se présente, ils connaissent l'endroit exact où pincer la ligne de dos. Ils savent aussi quand il est temps de ne plus toucher à l'animal et d'être prêt pour l'inspection du juge.

N° 8

Ayez l'air naturel et détendu. Ne marchez pas comme un robot!

# Le juge idéal en art de présenter

**Vous jugez l'art de présenter, pas la conformation.**

Le juge canadien en art de présenter :

- a regardé et assimilé le contenu des manuel et DVD *L'art de présenter pour gagner* avant chaque affectation à titre de juge en art de présenter (les concurrents et leurs parents ont également étudié en détail les lignes directrices);
- a accepté de suivre toutes les lignes directrices d'art de présenter, telles que décrites dans le manuel et le DVD. Si un juge n'est pas d'accord avec certaines de ces lignes directrices, on lui demandera de décliner les affectations à juger l'art de présenter, puisque les concurrents et leurs parents les suivent avec précision;
- est prudent quand vient le temps d'accepter une affectation de juge en art de présenter qui implique de la famille proche ou des amis. Un juge doit toujours être perçu comme impartial;
- se prépare mentalement pour l'art de présenter, tout comme il le ferait pour un jugement de conformation. Les concurrents prennent très au sérieux l'art de présenter; et
- est bien reposé et lucide;

---

**Les concurrents devraient être placés en tenant compte de leurs aptitudes, pas de leurs erreurs. Si un concurrent se reprend à la suite d'une faute mineure, il ne devrait pas être pénalisé trop sévèrement.**

---

N° 9

- a avec lui le numéro de cellulaire d'une personne-ressource de l'exposition en cas de problème de déplacement ou autre. Tout au long du jugement, le juge éteint tout appareil électronique et ne reçoit ni n'effectue d'appels entre les classes;
- arrive à l'exposition au moins 30 minutes avant le début de la première classe;
- discute avec la direction de l'exposition avant le début du jugement à propos du 1) nombre total d'inscriptions, 2) nombre total de classes d'art de présenter, 3) temps alloué et du temps prévu pour la conclusion de toutes les classes d'art de présenter, et 4) du nombre maximal de bêtes à retenir de chaque ronde, de façon à ce que le groupe final (de championnat) ne soit pas trop gros pour pouvoir être efficacement géré;

---

**Les juges d'art de présenter devraient inciter les comités d'exposition à ne pas surcharger les classes. Il devrait y avoir assez d'espace pour que concurrents, génisses et juge se déplacent aisément.**

---

N°10

- utilise le maître de piste seulement pour 1) s'assurer que les concurrents entrent à bon rythme dans l'arène pour leur classe, 2) où les animaux devront être alignés et 3) par où les concurrents devront quitter l'arène;
- ne consulte jamais le maître de piste à propos des placements;
- fait montre de confiance et de professionnalisme, sans arrogance;
- place les concurrents selon leur performance au moment de la présentation, sans tenir compte d'une performance antérieure. Les concurrents peuvent se comporter différemment d'une exposition à une autre;
- s'habille de manière professionnelle (évidemment, pas de jean!). Les hommes portent un complet, ou un veston sport et un pantalon, et une cravate. Les femmes portent un tailleur pantalon ou un pantalon habillé et un veston ou un gilet. Les juges ne mâchent pas de gomme ou de tabac dans l'arène. Les juges en art de présenter sont des professionnels, donnant ainsi aux jeunes des modèles valorisants au sein de l'industrie laitière;
- utilise le terme **concurrent** pour décrire chaque participant, homme ou femme. Cependant, **présentateur** ou **conducteur** pourra être utilisé pour varier;

Le juge en art de présenter choisit des concurrents qui ont une facilité naturelle à présenter un animal. Les concurrents talentueux doivent être repérés et placés en tête, contrairement à ceux qui ne font qu'effectuer les mouvements.



Le juge donne des indications claires aux concurrents.

- garde autant que possible les génisses en mouvement autour de l'arène plutôt que de les garder stationnaires. La plupart des bovins ont meilleure apparence en mouvement;
- veut que les concurrents forment un cercle au pourtour de l'arène et demeurent bien alignés côte à côte dans les rangs;
- ne juge jamais un concurrent dans un coin. Le juge permet au concurrent de se sortir de cette situation sans porter son attention sur lui, puis il l'évalue;
- ne juge jamais un concurrent devant l'entrée ou la sortie, puisque la génisse pourrait vouloir ou tenter de quitter l'arène par cette issue. Cela s'applique également aux groupes d'animaux qui demandent une inspection plus poussée;

- n'est pas trop critique envers un concurrent qui a une génisse en chaleur, car plusieurs jeunes ruraux présentent des génisses dont ils ne sont pas les propriétaires. Il sera probablement impossible que la génisse ne soit pas en chaleur à au moins une occasion si elle assiste à quatre ou cinq expositions rapprochées;
- décide, lors de la classe de championnat, s'il demandera aux meilleurs concurrents d'intervertir leurs génisses. Cela ne se ferait normalement que dans les cas où les concurrents sont au coude à coude pour leur classement. Dans un alignement à la queue leu leu, il est alors recommandé que les génisses (un maximum de quatre) soient échangées en intervertissant la position de tête avec celle de la queue et en faisant remonter les autres d'un rang, en commençant avec la position de queue. Le maître de piste tient alors l'animal de quatrième place, tandis que le quatrième concurrent se déplace pour prendre la troisième génisse; le troisième concurrent fait de même avec la deuxième génisse, puis le deuxième concurrent vient s'occuper de la première génisse. Enfin, le premier concurrent se déplace vers le pourtour de l'arène en décrivant un cercle vers l'arrière, puis vient prendre la quatrième génisse des mains du maître de piste. Cela permet alors à chaque concurrent d'analyser rapidement l'animal qu'il mènera ensuite;

Avant d'étudier individuellement chaque concurrent pour ses aptitudes en art de présenter, le juge évalue rapidement la génisse afin de déterminer quelles fautes le concurrent devrait tenter de corriger.

- est disposé à donner à un concurrent de second rang une deuxième chance de gagner dans une classe de championnat. Bien que les animaux restent les mêmes au cours d'une journée, le concurrent de second rang pourrait avoir corrigé toutes les fautes indiquées par le juge et ainsi devancer le candidat de premier rang au cours de la classe de championnat. Si tel était le cas, ce concurrent devrait alors gagner, pourvu que de bonnes justifications puissent être données pour appuyer le placement. Rappelez-vous que si vous avez donné deux ou trois bonnes justifications au second concurrent pour sa victoire, vous devez aussi expliquer au candidat de tête comment il peut s'améliorer;
- *harmonise* la façon dont il juge l'art de présenter aux lignes directrices générales. Par exemple, plutôt que de regarder seulement un concurrent à la fois effectuer une routine (le concurrent mène la génisse au juge, qui en fait le tour, le concurrent replace le pied de la génisse, etc.), il laisse plutôt deux ou trois génisses venir à lui. Le juge ne veut pas toujours que les concurrents sachent ce qu'il est en train de faire : il faut garder les concurrents aux aguets et les faire réfléchir; et
- visite l'étable après l'exposition afin de s'entretenir avec les concurrents et leurs parents.

# De bonnes justifications

Dans les plus petites expositions, donnez vos justifications individuellement à chaque concurrent, puisque chacun veut savoir comment s'améliorer. Les justifications doivent être données de façon constructive et expliquées avec précision. Vous devriez commencer au dernier rang et remonter vers les meilleurs, jusqu'à ce que vous donniez les justifications au micro, généralement pour les six premiers : ceux-ci entendront alors au micro les raisons pour leurs places respectives.

Dans les plus grosses expositions, vous pourriez décider de vous adresser d'un seul coup à l'ensemble des concurrents de plus faible rang. Puis, dirigez-vous vers les meilleurs concurrents et, au micro, donnez les justifications pour le placement des six premières places.

En prenant le micro, placez-vous derrière les six meilleurs concurrents et prenez un bref moment pour mettre de l'ordre dans vos idées. Vous devriez avoir testé le micro avant le jugement.

Tenez-vous droit, mais détendu.

Soyez positif. Soyez précis. Donnez des justifications qui reflètent la classe qui vient d'être jugée.

Parlez lentement, clairement et avec confiance dans le micro, de façon à ce que les concurrents, parents, grands-parents et spectateurs puissent absorber vos justifications pour les placements.

Commencez votre première série de justifications de la journée avec un énoncé cordial sur le plaisir ou l'honneur qui est le vôtre d'avoir été invité pour juger l'exposition.

N'utilisez que de la terminologie descriptive au début ou à la fin d'une série de justifications pour décrire de façon générale les participants ou le concurrent gagnant. Par exemple : « Il y a plusieurs concurrents de grand mérite dans cette classe. Les trois premiers ont retenu mon attention aussitôt qu'ils sont entrés dans l'arène. »

Commencez toujours par les plus importantes raisons pour lesquelles un concurrent en devance un autre. Utilisez une terminologie **comparative** pour décrire un concurrent face à un autre.

Les points évidents de différence devraient être votre préoccupation première.

Ne tombez pas dans une routine qui vous ferait utiliser les mêmes justifications et phrases pour chaque classe. Toutes les classes sont différentes.

Lors de vos placements, faites part d'une qualité évidente d'un concurrent de rang inférieur.

Vous devez réaliser que les concurrents sont le point de mire; ne vous mettez pas à l'avant-scène.

À la fin de toute l'exposition, concluez avec des remarques de politesse à propos de la qualité des concurrents. Toutes les personnes ayant touché de près ou de loin à l'exposition veulent la voir se conclure sur une note positive.



Avant de présenter ses justifications dans une classe d'art de présenter, ce juge à la tenue vestimentaire élégante se tient un moment derrière les meilleurs concurrents afin de mettre de l'ordre dans ses idées.



Ce juge inspire confiance; il se tient droit, mais détendu. Il parle lentement et clairement dans le micro afin de s'assurer que chacun peut bien saisir ses justifications.



Ce juge utilise une terminologie comparative pour décrire un concurrent face à un autre. Tout en étant positif et précis, il présente une qualité évidente d'un concurrent de rang inférieur.



## **Holstein Canada**

20, place Corporate

Brantford (Ontario) N3T 5R4

[www.holstein.ca](http://www.holstein.ca)